

SPEKTAKL ZA SZYBĄ - MAGICZNY TEATR NA TABLICY PICASSO

SCENARIUSZ ZABAWY

URZĄDZENIE

Tablica Picasso



● CEL ZABAWY

Rozwój wyobraźni przestrzennej, umiejętności współpracy w grupie, ekspresji teatralnej i plastycznej poprzez stworzenie autorskiego, multimedialnego spektaklu ze scenografią na przezroczystej szybie.

👤 GRUPA WIEKOWA

~ 6-12 lat

● CZAS TRWANIA

Projekt wieloetapowy – 6 zajęć (od 30 do 45 minut każde), finał: 20-minutowe przedstawienie.

📍 MIEJSCE

Plac zabaw, ogród edukacyjny, boisko, park, dziedziniec szkolny lub inna bezpieczna przestrzeń, w której znajduje się urządzenie „Tablica Picasso”



WPROWADZENIE

▲ NARRACJA DLA DZIECI

„Wyobraźcie sobie, że nasza przezroczysta tablica to magiczne okno prowadzące do zupełnie innego świata. Dzisiaj nie będziemy tylko malować – zamienimy się w prawdziwych twórców teatralnych! Wspólnie stworzymy własną scenografię na szybie: może to będzie gęsty, bajkowy las, futurystyczne miasto albo odległa galaktyka. A potem... wejdziemy za tablicę i ożywimy ten świat, stając się aktorami w naszym własnym spektaklu. Przed nami wielkie wyzwanie: przygotujemy prawdziwe przedstawienie dla waszych rodziców!”

▲ PRZYGOTOWANIE STANOWISKA

- ☐ Tablica Picasso: Ustawiona stabilnie. Należy zostawić około 2 metry wolnej przestrzeni za tablicą (to będzie scena dla aktorów) oraz miejsce przed tablicą na widownię.
- ☐ Materiały plastyczne: Zmywalne farby plakatowe, grube i cienkie pędzle, markery suchocieralne i kredowe, gąbki.
- ☐ Oświetlenie: Kilka latarek, małe lampki biurkowe lub kolorowa bibuła do nałożenia na latarki (do efektów specjalnych).
- ☐ Rekwizyty: Podstawowe elementy ubioru dla aktorów (kapelusze, chusty, tekturowe miecze, różdżki).
- ☐ Czystość: Ściereczki z mikrofibry i woda, gdyby podczas prób konieczna była szybka korekta scenografii.



AKTYWNOŚCI I EKSPERYMENTY

1

EKSPERYMENT ·

BURZA MÓZGÓW I WYBÓR ŚWIATA

45 min



SKŁADNIKI / MATERIAŁY



Duży arkusz papieru (brystol),



flamastry,



Tablica Picasso do szybkich szkiców.



INSTRUKCJA

1. Podziel dzieci na mniejsze zespoły lub pracujcie całą grupą. Wspólnie ustalcie temat przewodni scenografii (np. podwodny świat, stacja kosmiczna, nawiedzony zamek).
2. Dzieci wymyślają prostą, 5-minutową fabułę oraz główne postacie.
3. Wykorzystajcie tablicę do „brudnopisu” – zróbcie na niej szybki szkic rozmieszczenia elementów tła.



CEL EDUKACYJNY

Nauka kompromisu, pracy zespołowej i podstaw budowania narracji (wstęp, rozwinięcie, zakończenie).

2

EKSPERYMENT ·

WARSZTAT SCENOGRAFA – MALOWANIE TŁA

45 min



SKŁADNIKI / MATERIAŁY



Wydruk A4: Pablo Picasso – „Płacząca kobieta”,



markery kredowe lub suchościernalne w wyrazistych barwach (zielony, żółty, fioletowy, czarny),



pędzelki i zmywalne farby plakatowe.



INSTRUKCJA

1. Zamocuj portret Picassa po drugiej stronie szyby. Ponieważ tablica ma aż 106 cm szerokości i jest dwustronna, obok siebie może pracować rodzeństwo lub para dzieci jednocześnie!
2. Poproś dziecko, aby przyjrzało się, w jaki sposób Picasso podzielił twarz postaci na ostre, geometryczne kształty.
3. Zadaniem dziecka jest odtworzenie tych niespokojnych, łamanych linii – ostrych zygzaków, zarysów chusteczki, wyrazistych oczu pełnych łez.
4. Podczas malowania porozmawiajcie o emocjach: dlaczego twarz jest tak zdeformowana? Jakie trudne uczucia (smutek, żal) wyrażają te linie i nienaturalne kolory (zieleń, fiolet)?



CEL EDUKACYJNY

Rozwijanie inteligencji emocjonalnej i empatii poprzez analizę i fizyczne odtwarzanie ekspresyjnych linii wyrażających silne emocje.

3

EKSPERYMENT ·

WIRUJĄCY KOSMOS Z GWIAZDAMI VAN GOGHA

20 min



SKŁADNIKI / MATERIAŁY



Wydruk A4: Vincent van Gogh – „Gwiazdzista noc”,



zmywalne farby do malowania palcami (granatowa, błękitna, żółta, biała),



opcjonalnie sztywne pędzle szczecinowe.



INSTRUKCJA

1. Przymocuj reprodukcję „Gwiazdzistej nocy” za przezroczystą szybą tablicy.
2. Wyjaśnij dziecku, że Van Gogh nie malował gładkich powierzchni – jego pędzel „tańczył”, nakładając krótkie, dynamiczne i wypukłe kreski (technika impasto).
3. Zaproś dziecko do malowania palcami lub sztywnym pędzlem bezpośrednio na poliwęglanie. Zadaniem jest powtórzenie wirujących ruchów dłoni wokół gwiazd, księżyca i chmur.
4. Dziecko uczy się nakładać krótkie plamy barwne obok siebie, pozwalając kolorom mieszać się optycznie na przezroczystej powierzchni.



CEL EDUKACYJNY

Wielozmysłowa stymulacja sensoryczna oraz praktyczne poznanie dynamiki ruchu i faktury w malarstwie postimpresjonistycznym.



AKTYWNOŚCI I EKSPERYMENTY

4

EKSPERYMENT ·

ŻYWIÓŁ I NATURA – WIELKA FAŁA HOKUSAIA I LILIE MONETA

25 min



SKŁADNIKI / MATERIAŁY

- ☐ Wydruki A4: Katsushika Hokusai – „Wielka fala w Kanagawie” oraz Claude Monet – „Lilie wodne”,
- ☐ szerokie pędzle,
- ☐ farby plakatowe (błękity, turkusy, biele, zielenie, róż),
- ☐ naturalne tło w ogrodzie.



INSTRUKCJA

1. Ustaw Tablicę Picasso w taki sposób, aby jej tłem był rzeczywisty horyzont – np. kwitnący ogród, drzewa lub dynamiczne chmury na niebie. Wykorzystaj unikalną zaletę tablicy, w której tło staje się integralną częścią obrazu!
2. Przymocuj jeden z wybranych szablonów natury z tyłu szyby.
3. Dzieci, pracując po obu stronach tablicy jednocześnie, odtwarzają spienioną, potężną falę Hokusai lub spokojne, subtelne plamy lilii wodnych Moneta.
4. Zwróć uwagę dzieci na niesamowity efekt: ich namalowane linie nakładają się na żywy, poruszający się krajobraz w tle, tworząc trójwymiarową instalację artystyczną.



CEL EDUKACYJNY

Zrozumienie relacji między sztuką a naturą, kształtowanie wyobraźni przestrzennej oraz nauka obserwacji perspektywy i głębi.

5

EKSPERYMENT ·

TWARZE Z NATURY GIUSEPPE ARCIMBOLDO

15 min



SKŁADNIKI / MATERIAŁY

- ☐ Wydruk A4 (Arcimboldo – portret z owoców/warzyw),
- ☐ kolorowe markery suchościeralne.



INSTRUKCJA

1. Przyklej portret Arcimboldo z tyłu tablicy.
2. Dziecko najpierw odrysowuje poszczególne elementy (kształt gruszki, jabłka, liścia), z których składa się obraz.
3. Po odsunięciu się od tablicy dziecko odkrywa, jak odrysowane owoce ułożyły się w całą twarz.



CEL EDUKACYJNY

Ćwiczenie percepcji wzrokowej poprzez przejście od analizy detalu do postrzegania całościowej kompozycji.

6

EKSPERYMENT ·

MIĘKKI CZAS SALVADORA DALEGO

15 min



SKŁADNIKI / MATERIAŁY

- ☐ Wydruk A4 (Dali – Trwałość pamięci)
- ☐ markery kredowe.



INSTRUKCJA

1. Przyklej z tyłu obraz przedstawiający słynne, roztapiające się zegary.
2. Zadaniem dziecka jest płynne, powolne prowadzenie markera, aby powtórzyć efekt „roztapiania” się przedmiotów.
3. Możecie dodać eksperyment: jedno dziecko przykładą rękę za szybą, a drugie obrysowuje ją tak, jakby dłoń również była „z gumy”.



CEL EDUKACYJNY

Pobudzenie wyobraźni poprzez surrealistyczne zniekształcenia rzeczywistości i płynne prowadzenie linii.



PODSUMOWANIE I REFLEKSJA

PYTANIA DLA DZIECI

- Którego mistrza naśladowało Ci się najłatwiej, a przy którym Twoja ręka musiała wykonywać najdziwniejsze ruchy?
- Co czułeś/aś, kiedy rysowałeś ostre, poszarpane linie (jak u Picassa), a co, gdy malowałeś łagodne fale?
- Jak zmieniły się Twoje rysunki, kiedy z tyłu zdjęliśmy kartkę i obraz nałożył się na to, co było widać przez szybę?
- Gdybyś Ty miał/a dzisiaj stworzyć nowy kierunek w sztuce, jakich linii i kolorów byś użył/a?
- Który artysta Twoim zdaniem ukrył w swoim obrazie najwięcej tajemnic?

PODKREŚLENIE WARTOŚCI

✦ zrozumienie historii sztuki w praktyce

✦ Rozwój motoryki małej

✦ Trening koncentracji

✦ kształtowanie inteligencji emocjonalnej

✦ Pobudzenie wyobraźni przestrzennej

✦ Współpraca