

GALERIA MAŁEGO PICASSO: KOPIOWANIE MISTRZÓW

SCENARIUSZ ZABAWY

URZĄDZENIE

Tablica Picasso



● CEL ZABAWY

Zbudowanie poczucia własnej wartości każdego ucznia, nauka dokumentowania procesu twórczego w zmiennych warunkach plenerowych oraz rozwijanie szacunku do natury poprzez integrację sztuki z otaczającym krajobrazem.

👥 GRUPA WIEKOWA

~ 7-12 lat

● CZAS TRWANIA

Projekt całoroczny (1 obraz tygodniowo: 45 minut tworzenia w plenerze, 10 minut prezentacji. Wielki finał: 60-minutowa wystawa zdjęć na koniec roku szkolnego).

📍 MIEJSCE

Naukowy plac zabaw (tworzenie i ekspozycja tygodniowa) oraz szkolny korytarz, biblioteka lub jadalnia (finałowa wystawa zdjęć).



WPROWADZENIE

▲ NARRACJA DLA DZIECI

„Młodzi Artyści i Naukowcy! Nasz plac zabaw kryje niezwyklej sekret – przezroczystą Tablicę Picasso. Od dzisiaj staje się ona najważniejszą galerią sztuki pod gołym niebem! Przez cały rok będziemy realizować wielki projekt: Obraz Tygodnia. Co tydzień w demokratycznym głosowaniu wybierzemy jednego Twórcę, który stworzy dzieło zlewające się z naturą. Będziemy malować w słońcu, na tle jesiennych liści, a nawet zimowego śniegu! Każde dzieło sfotografujemy do naszego Klasowego Zeszytu Sztuki, a na koniec roku zrobimy z tych zdjęć gigantyczną wystawę. Każdy z Was będzie miał swój tydzień chwały. Gotowi do wyjścia w plener?”

▲ PRZYGOTOWANIE STANOWISKA

- ☐ **Tablica Picasso (106 cm):** Zamontowana na stałe na placu zabaw. Przed każdym nowym malowaniem musi zostać przetarta z kurzu lub kropel rosy.
- ☐ **Klasowy Zeszyt Sztuki:** Solidny album w twardej oprawie (przechowywany w klasie), w którym wklejane będą wydrukowane zdjęcia.
- ☐ **Urna do głosowania:** Pudełko i karteczki trzymane w sali lekcyjnej – do cotygodniowych wyborów Artysty Tygodnia.
- ☐ **Zestaw Fotoreportera:** Aparat fotograficzny lub smartfon do udokumentowania dzieła zaraz po jego ukończeniu (warunki na zewnątrz są zmienne, więc zdjęcie robimy od razu!).



AKTYWNOŚCI I EKSPERYMENTY

1

EKSPERYMENT ·

JESIENNY WITRAŻ I PRAWDZIWE LIŚCIE

45 min



SKŁADNIKI / MATERIAŁY



Czarne markery suchościernalne lub kredowe (do grubych konturów).



Koszyk na skarby natury (liście, jarzębina).



Przezroczysta taśma klejąca.



INSTRUKCJA

1. Artysta najpierw zbiera wokół tablicy najpiękniejsze, kolorowe jesienne liście.
2. Przykleja je taśmą od tylnej strony szyby w ciekawych odstępach.
3. Przechodzi na przód tablicy i markerami obrysowuje liście, dorysowując do nich geometryczne kształty – tworząc witraż, w którym kolor wypełniają prawdziwe dary natury.



CEL EDUKACYJNY

Integracja sztuki ze środowiskiem naturalnym i ćwiczenie kompozycji.

2

EKSPERYMENT ·

ZIMOWY ZAMEK NA ŚNIEGU

40 min



SKŁADNIKI / MATERIAŁY



Zmywalne markery kredowe (głównie białe, jasnoniebieskie, srebrne).



Ciepłe rękawiczki bez palców dla twórcy.



INSTRUKCJA

1. Artysta wykorzystuje naturalne, zimowe tło (ośnieżone drzewa, zasy na placu zabaw) jako bazę swojego obrazu.
2. Maluje na szybie wielki, lodowy zamek lub zimową twierdzę, która dzięki przezroczystości wygląda, jakby wyrosła prosto z prawdziwej zasy w tle.
3. Śnieg i mgła za szybą stają się darmową, naturalną scenografią dla rysunku.



CEL EDUKACYJNY

Wykorzystanie monochromatycznego tła do budowania kontrastu i głębi przestrzennej.

3

EKSPERYMENT ·

CIEŃ I SŁONECZNY ZEGAR

30 min



SKŁADNIKI / MATERIAŁY



Kolorowe markery suchościernalne.



Słoneczny, bezchmurny dzień.



INSTRUKCJA

1. Uczeń staje po jednej stronie tablicy (pod słońce), a jego asystent-kolega po drugiej.
2. Słońce rzuca wyraźny cień sylwetki ucznia (lub wybranego przedmiotu z placu zabaw, np. gałęzi) na poliwęglanową szybę.
3. Artysta obrysowuje ten padający cień, a następnie wypełnia go szalonymi, kolorowymi wzorami.



CEL EDUKACYJNY

Zrozumienie wędrówki słońca, optyki oraz zjawiska powstawania i kształtu cienia.



AKTYWNOŚCI I EKSPERYMENTY

4 EKSPERYMENT · DESZCZOWA ABSTRAKCJA (GDY LEKKO MŻY) ● 30 min	
SKŁADNIKI / MATERIAŁY Zmywalne farby plakatowe, grube pędzle. Odzież przeciwdeszczowa.	INSTRUKCJA 1. Artysta nie czeka na dobrą pogodę – wykorzystuje deszcz! Szybкими ruchami maluje na szybie jaskrawe, grube linie i plamy (np. abstrakcyjną tęczę). 2. Pozwala, aby padający deszcz zaczął rozmywać farbę. 3. Klasa obserwuje, jak woda tworzy niesamowite, spływające smugi, a „Dzieło Tygodnia” zmienia się z minuty na minutę dzięki sile grawitacji i naturze. (Zdjęcie robimy w trakcie rozmywania!).



PODSUMOWANIE I REFLEKSJA

PYTANIA DLA DZIECI

- Jakie to uczucie widzieć obraz, który namalowałeś zimą na mrozie, oglądając go teraz w ciepły, letni dzień?
- Co sprawiło Ci większą trudność: wymyślenie, co narysować, czy dopasowanie swojego rysunku do tego, co akurat działo się na placu zabaw?
- Jak pogoda (wiatr, deszcz, słońce) pomagała nam w tworzeniu sztuki, a jak czasami nam to utrudniała?
- Kiedy patrzycie na te 50 zdjęć, jak bardzo zmienił się nasz plac zabaw od września do czerwca?

PODKREŚLENIE WARTOŚCI

- ✦ Budowanie pewności siebie
- ✦ Akceptacja zmian i ulotności
- ✦ Uważność na naturę
- ✦ Nauka demokracji
- ✦ Integracja szkolnej społeczności
- ✦ Współpraca

AKCESORIA I DODATKI

- **Główny sprzęt:** Tablica Picasso (dwustronna, przezroczysta, zamontowana na stałe na zewnątrz).
- **Do archiwizacji:** Aparat cyfrowy / smartfon, elegancki Klasowy Zeszyt Sztuki, drukarka do zdjęć (lub fundusze na wywoływanie zdjęć raz w miesiącu), klej lub rożki do zdjęć, pudełko na głosy.
- **Materiały plastyczne:** Zmywalne farby plakatowe, grube i odporne markery kredowe, markery suchocieralne, pędzle szczecinowe (odporniejsze na zniszczenie), przezroczysta taśma klejąca.
- **Na wystawę:** Klamerki, sznurek jutowy lub tablice korkowe do ekspozycji zdjęć w szkole na zakończenie roku.
- **Narzędzia higieniczne (plenerowe):** Zapas wody w butelkach ze spryskiwaczem, gąbki kuchenne do zmywania zaschniętej farby, gumowa ściągaczka do szyb (bardzo ułatwia czyszczenie dużej powierzchni na zewnątrz!), ręczniki z mikrofibry.