

# CZTERY PORY ROKU WIDOCZNE PRZEZ TABLICĘ PICASSO

## SCENARIUSZ ZABAWY

### URZĄDZENIE

### Tablica Picasso



#### CEL ZABAWY

Zbudowanie poczucia własnej wartości każdego ucznia, nauka dokumentowania procesu twórczego, trening demokratycznego wyboru oraz rozwijanie wyobraźni przestrzennej poprzez cykliczne tworzenie dzieł sztuki z wykorzystaniem przezroczystej płaszczyzny i naturalnego tła.

#### GRUPA WIEKOWA

~ 6-12 lat

#### CZAS TRWANIA

Projekt całoroczny  
1 obraz tygodniowo: 45 minut na tworzenie, 10 minut na prezentację.  
Wielki finał: 60-minutowa wystawa).

#### MIEJSCE

Bezpieczna przestrzeń, w której znajduje się urządzenie „Tablica Picasso”, szkolny korytarz lub biblioteka (na finałową wystawę).

## WPROWADZENIE

#### NARRACJA DLA DZIECI

„Kochani Artyści! Od dzisiaj nasza przezroczysta Tablica Picasso staje się najważniejszą galerią sztuki w całej szkole. Przez cały rok będziemy realizować wielki projekt: Obraz Tygodnia. Co tydzień cała klasa w tajnym głosowaniu wybierze jednego Głównego Twórcę, który wyczaruje na szybie swój własny, niesamowity świat. Przez kolejne dni będziemy podziwiać to dzieło, aż przyjdzie czas na zrobienie pamiątkowego zdjęcia do naszego Klasowego Zeszytu Sztuki. Potem weźmiemy magiczną ściereczkę i zrobimy miejsce dla następnego artysty! Na koniec roku z tych wszystkich zdjęć stworzymy wielką, prawdziwą wystawę. Każdy z was stanie się na jeden tydzień mistrzem!”

#### PRZYGOTOWANIE STANOWISKA

- ☐ Tablica Picasso: Ustawiona w bezpiecznym i dobrze widocznym miejscu klasy (najlepiej w pobliżu okna, aby wykorzystać naturalne światło i tło z zewnątrz).
- ☐ Klasowy Zeszyt Sztuki: Gruby, ładny album do wklejania wydrukowanych zdjęć dzieł wraz z podpisem autora i datą.
- ☐ Sprzęt fotograficzny: Aparat, smartfon lub tablet do cotygodniowej dokumentacji.
- ☐ Urna do głosowania: Pudełko i małe karteczki, na których dzieci będą zapisywać imię kandydata na przyszły tydzień.
- ☐ Narzędzia twórcze: Organizator (koszyczek) z markerami suchościeralnymi, markerami kredowymi, farbami zmywalnymi i pędzlami.
- ☐ Zestaw czyszczący: Wilgotne ściereczki z mikrofibry i butelka z wodą ze spryskiwaczem.

# AKTYWNOŚCI I EKSPERYMENTY

1

EKSPERYMENT ·

## WITRAŻ ZE SŁOŃCEM W TLE

45 min

### SKŁADNIKI / MATERIAŁY

- ☐ Czarne, grube markery suchościeralne.
- ☐ Kolorowe markery kredowe.
- ☐ Tablica Picasso do szybkich szkiców.

### INSTRUKCJA

1. Artysta maluje na tablicy gruby, czarny kontur o kształtach geometrycznych (przypominający stary witraż).
2. Wybrane „okienka” wewnątrz konturów wypełnia półprzezroczystymi kolorami.
3. Tablica zostaje ustawiona pod słońce – światło przenika przez kolory, rzucając barwne refleksy na podłogę klasy.

### CEL EDUKACYJNY

Poznanie techniki witrażu oraz zabawa właściwościami światła i koloru.

2

EKSPERYMENT ·

## DWUSTRONNY ILUZIONISTA (EFEKT 3D)

45 min

### SKŁADNIKI / MATERIAŁY

- ☐ Zmywalne farby plakatowe
- ☐ Pędzle
- ☐ Tablica Picasso do szybkich szkiców.

### INSTRUKCJA

1. Twórca wykorzystuje to, że tablica jest dwustronna. Na przedniej szybie maluje np. morską rafę koralową i wodorosty.
2. Przechodzi na tył tablicy i maluje ryby oraz okręty podwodne.
3. Kiedy klasa patrzy na dzieło od frontu, powstaje efekt niesamowitej głębi i trójwymiarowego akwarium.

### CEL EDUKACYJNY

Kształtowanie wyobraźni przestrzennej i budowanie głębi obrazu za pomocą pierwszego i drugiego planu.

3

EKSPERYMENT ·

## INTERAKTYWNY KRAJOBRAZ (MALOWANIE Z TŁEM)

40 min

### SKŁADNIKI / MATERIAŁY

- ☐ Markery suchościeralne

### INSTRUKCJA

1. Tablica zostaje ustawiona tak, aby za szybą było widać konkretny element sali lub widok za oknem (np. drzewo na boisku, zegar ścienny).
2. Artysta dorysowuje elementy do rzeczywistego tła – np. do drzewa za oknem dorysowuje wspinającego się na szybie dinozaura; do zegara dorysowuje postać, która próbuje go ukraść.
3. Klasa musi stanąć w określonym punkcie widokowym, aby zobaczyć spójny obraz.

### CEL EDUKACYJNY

Integracja sztuki z rzeczywistym otoczeniem i eksperymentowanie z perspektywą zbieżną.



## AKTYWNOŚCI I EKSPERYMENTY

4

EKSPERYMENT ·

### ODCISKI NASTROJU (ZMYŚŁOWA ABSTRAKCJA)

30 min



#### SKŁADNIKI / MATERIAŁY

- ☐ Wydruki A4: Katsushika Hokusai – „Wielka fala w Kanagawie” oraz Claude Monet – „Lilie wodne”,
- ☐ szerokie pędzle,
- ☐ farby plakatowe (błękity, turkusy, biele, zieleń, róż),
- ☐ naturalne tło w ogrodzie.



#### INSTRUKCJA

1. Ustaw Tablicę Picasso w taki sposób, aby jej tłem był rzeczywisty horyzont – np. kwitnący ogród, drzewa lub dynamiczne chmury na niebie. Wykorzystaj unikalną zaletę tablicy, w której tło staje się integralną częścią obrazu!
2. Przymocuj jeden z wybranych szablonów natury z tyłu szyby.
3. Dzieci, pracując po obu stronach tablicy jednocześnie, odtwarzają spienioną, potężną falę Hokusai lub spokojne, subtelne plamy lilii wodnych Moneta.
4. Zwróć uwagę dzieci na niesamowity efekt: ich namalowane linie nakładają się na żywy, poruszający się krajobraz w tle, tworząc trójwymiarową instalację artystyczną.



#### CEL EDUKACYJNY

Zrozumienie relacji między sztuką a naturą, kształtowanie wyobraźni przestrzennej oraz nauka obserwacji perspektywy i głębi.

5

EKSPERYMENT ·

### TWARZE Z NATURY GIUSEPPE ARCIMBOLDO

15 min



#### SKŁADNIKI / MATERIAŁY

- ☐ Wydruk A4 (Arcimboldo – portret z owoców/warzyw),
- ☐ kolorowe markery suchościeralne.



#### INSTRUKCJA

1. Przyklej portret Arcimboldo z tyłu tablicy.
2. Dziecko najpierw odrysowuje poszczególne elementy (kształt gruszki, jabłka, liścia), z których składa się obraz.
3. Po odsunięciu się od tablicy dziecko odkrywa, jak odrysowane owoce ułożyły się w całą twarz.



#### CEL EDUKACYJNY

Ćwiczenie percepcji wzrokowej poprzez przejście od analizy detalu do postrzegania całościowej kompozycji.

6

EKSPERYMENT ·

### MIĘKKI CZAS SALVADORA DALEGO

15 min



#### SKŁADNIKI / MATERIAŁY

- ☐ Wydruk A4 (Dalí – Trwałość pamięci)
- ☐ markery kredowe.



#### INSTRUKCJA

1. Przyklej z tyłu obraz przedstawiający słynne, roztapiające się zegary.
2. Zadaniem dziecka jest płynne, powolne prowadzenie markera, aby powtórzyć efekt „roztapiania” się przedmiotów.
3. Możecie dodać eksperyment: jedno dziecko przykładą rękę za szybą, a drugie obrysowuje ją tak, jakby dłoń również była „z gumy”.



#### CEL EDUKACYJNY

Pobudzenie wyobraźni poprzez surrealistyczne zniekształcenia rzeczywistości i płynne prowadzenie linii.



## PODSUMOWANIE I REFLEKSJA

### PYTANIA DLA DZIECI

- Którego mistrza naśladowało Ci się najłatwiej, a przy którym Twoja ręka musiała wykonywać najdziwniejsze ruchy?
- Co czułeś/aś, kiedy rysowałeś ostre, poszarpane linie (jak u Picassa), a co, gdy malowałeś łagodne fale?
- Jak zmieniły się Twoje rysunki, kiedy z tyłu zdjęliśmy kartkę i obraz nałożył się na to, co było widać przez szybę?
- Gdybyś Ty miał/a dzisiaj stworzyć nowy kierunek w sztuce, jakich linii i kolorów byś użył/a?
- Który artysta Twoim zdaniem ukrył w swoim obrazie najwięcej tajemnic?

### PODKREŚLENIE WARTOŚCI

✦ zrozumienie historii sztuki w praktyce

✦ Rozwój motoryki małej

✦ Trening koncentracji

✦ kształtowanie inteligencji emocjonalnej

✦ Pobudzenie wyobraźni przestrzennej

✦ Współpraca