

ŚWIAT W INNYM KOLORZE – MUZYCZNO-SENSORYCZNE LABORATORIUM ZMYŚŁÓW

SCENARIUSZ ZABAWY

URZĄDZENIE

PANEL MUZYCZNO-SENSORYCZNY



CEL ZABAWY

Celem warsztatów jest zbadanie wpływu kolorowych filtrów na postrzeganie otoczenia i emocji oraz rozwijanie percepcji słuchowej poprzez eksperymentowanie z barwą dźwięku na instrumentach panelu.

GRUPA WIEKOWA

4-9 lat

CZAS TRWANIA

ok. 45 min

MIEJSCE

Teren plenerowy wokół Panelu Muzyczno-Sensorycznego.



WPROWADZENIE

NARRACJA DLA DZIECI

„Witajcie, Odkrywcy Zmysłów! Zamknijcie na chwilę oczy i posłuchajcie dźwięków wokół Was, a potem otwórzcie je i rozejrzyjcie się dookoła. Nasz mózg to wspaniała maszyna, która cały czas łączy to, co widzimy, z tym, co słyszymy. Dzisiaj nasz Panel Muzyczno-Sensoryczny stanie się magicznym oknem na świat. Sprawdzimy, czy chmury zawsze muszą być białe, czy drzewo może stać się fioletowe i czy kolor może mieć swój własny, unikalny dźwięk. Uruchamiamy oczy, uszy i wyobraźnię – zaczynamy zmysłową przygodę!”

PRZYGOTOWANIE STANOWISKA

- ☐ Panel muzyczno-sensoryczny z czystymi szybkami i sprawnymi elementami dźwiękowymi.
- ☐ Przedmioty w wyrazistych barwach (np. żółta piłka, czerwona chustka).
- ☐ Opaska na oczy (do zabaw słuchowych).
- ☐ Kartki papieru i kredki dla każdego dziecka.



AKTYWNOŚCI I EKSPERYMENTY

1

EKSPERYMENT ·

CIEPŁO I ZIMNO (MALARZE KRAJOBRAZU)

10 min

SKŁADNIKI / MATERIAŁY

☐

Panel muzyczno-sensoryczny (kolorowe szybki).

☐

Obiekty w otoczeniu (drzewo, chmura, kurtka kolegi).

INSTRUKCJA

1.

Dzieci wybierają jeden konkretny obiekt w przestrzeni (np. kurtkę kolegi lub chmurę na niebie).

2.

Podchodzą do panelu i patrzą na ten sam obiekt po kolei przez czerwoną/żółtą, a następnie przez niebieską/zieloną szybkę.

3.

Wspólnie dyskutują, przez które szkło obraz staje się „cieplejszy” (jak w lecie), a przez które „chłodniejszy” (jak w zimowy poranek).

4.

Opowiadają, które szkło najbardziej zmienia nastrój obserwowanego obrazka i dlaczego (np. niebieskie drzewo wygląda smutno lub tajemniczo).

CEL EDUKACYJNY

Rozwijanie wrażliwości wizualnej oraz nauka rozróżniania barw ciepłych i zimnych w odniesieniu do nastroju.

2

EKSPERYMENT ·

DŹWIĘK KOLORU (SENSORYCZNE ŁAMIGŁÓWKI)

10 min

SKŁADNIKI / MATERIAŁY

☐

Panel muzyczno-sensoryczny (część wzrokowa i słuchowa).

INSTRUKCJA

1.

Nauczyciel zadaje pytanie: „Gdyby kolor czerwony był dźwiękiem, to jak by brzmiał?”.

2.

Jedno dziecko patrzy przez czerwone szkło, a następnie uderza w instrumenty na panelu tak, by oddać charakter tego koloru (np. szybko i głośno na metalu).

3.

Następnie zmieniamy szkło na niebieskie – kolejne dziecko gra dźwięk spokojny, powolny (np. delikatne pukanie w drewno).

4.

Grupa ustala wspólny „muzyczny kod” dla każdego koloru na panelu.

CEL EDUKACYJNY

Stymulacja synestezji, czyli łączenia wrażeń wzrokowych (kolor, dynamika) z wrażeniami słuchowymi (tempo, głośność, barwa dźwięku).

3

EKSPERYMENT ·

OPTYCZNA ZGADUJ-ZGADULA (MIESZANIE BARW)

5 min

SKŁADNIKI / MATERIAŁY

☐

Kolorowe szybki panelu.

☐

Wyraziste, jednokolorowe rekwizyty (np. żółta piłka).

INSTRUKCJA

1.

Nauczyciel trzyma za panelem żółtą piłkę (lub chustkę).

2.

Dzieci patrzą na nią najpierw bez użycia panelu, potwierdzając jej żółty kolor.

3.

Następnie patrzą na żółtą piłkę wyłącznie przez niebieską szybkę.

4.

Odkrywają z zaskoczeniem, że piłka wydaje się zielona! Dzieci testują inne połączenia (np. czerwony przedmiot przez niebieskie szkło).

CEL EDUKACYJNY

Praktyczne i namacalne zrozumienie zjawiska mieszania się barw oraz działania filtrów optycznych.



AKTYWNOŚCI I EKSPERYMENTY

4EKSPERYMENT · ŚLEPY MUZYK (BADANIE MATERIAŁÓW)		10 min
SKŁADNIKI / MATERIAŁY	INSTRUKCJA	
Instrumenty na panelu. Opaska na oczy.	1. Jedno dziecko (Muzyk) zakłada opaskę na oczy, wyłączając zmysł wzroku, by wyostrzyć słuch. 2. Drugie dziecko (Przewodnik) naprowadza dłoń Muzyka na różne elementy panelu (metalowe rurki, drewniane kołatki, plastikowe bębny). 3. Muzyk uderza w dany element i musi po samym dźwięku i fakturze odgadnąć, z jakiego materiału jest on wykonany (drewno, metal, plastik). 4. Przewodnik potwierdza lub poprawia odpowiedź, po czym następuje zamiana ról.	
CEL EDUKACYJNY	Rozwój różnicowania słuchowego, wrażliwości dotykowej oraz budowanie zaufania w parze.	

5EKSPERYMENT · TEATR CIENI I BARW		5 min
SKŁADNIKI / MATERIAŁY	INSTRUKCJA	
Kolorowe szybki panelu.	1. Jedno dziecko staje za panelem (od strony słońca), a reszta grupy patrzy na nie przez kolorowe szybki. 2. Dziecko za panelem wykonuje wolne, wyraziste gesty (np. udaje smoka, drzewo na wietrze, śpiącego kota). 3. Obserwatorzy muszą opowiedzieć, jak kolor szkła zmienia odbiór tego ruchu (np. smok widziany przez czerwone szkło wydaje się groźniejszy). 4. Aktor za panelem zmienia pozy w zależności od tego, przez jakie szkło jest aktualnie oglądany.	
CEL EDUKACYJNY	Trening empatii, interpretacji mowy ciała i emocji w kontekście modyfikatorów wizualnych.	

6EKSPERYMENT · SYMFONIA ZMYŚŁÓW (FINAŁ ORKIESTRY)		5 min
SKŁADNIKI / MATERIAŁY	INSTRUKCJA	
Cały Panel Muzyczno-Sensoryczny.	1. Klasa dzieli się na „Obserwatorów” (przy szybkach) i „Muzyków” (przy instrumentach). 2. Nauczyciel pełni rolę dyrygenta. Gdy wskaże na Obserwatorów, patrzą oni przez wybrane szkło i głośno krzyczą emocję, którą czują (np. „RADOŚĆ!”, gdy patrzą przez żółte). 3. Muzycy natychmiast odpowiadają na tę emocję, grając krótki, radosny rytm na instrumentach. 4. Dyrygent przyspiesza zmiany kolorów i emocji, tworząc wspólną, dynamiczną, zmysłową symfonię.	
CEL EDUKACYJNY	Integracja sensoryczna wszystkich poznanych wcześniej elementów, rozwijanie refleksu oraz pracy zespołowej.	



PODSUMOWANIE I REFLEKSJA

PYTANIA DLA DZIECI

- Kiedy patrzyliście na świat przez czerwoną i niebieską szybkę, który kolor sprawiał, że czuliście się bardziej weseli, a który Was uspokajał?
- Co stało się z żółtą zabawką, kiedy spojrzeliśmy na nią przez niebieskie szkło?
- Czy łatwo było odgadnąć materiał instrumentu (drewno, metal), mając zamknięte oczy? Jak myślicie, dlaczego nasz słuch staje się wtedy „ostrzejszy”?
- Gdybyśmy chcieli zagrać na panelu burzę z piorunami, użylibyście elementów drewnianych czy metalowych?

PODKREŚLENIE WARTOŚCI

- ✦ **Integracja Sensoryczna** – łączenie i porządkowanie bodźców wzrokowych, słuchowych i dotykowych.
- ✦ **Inteligencja Emocjonalna** – umiejętność nazywania nastrojów i emocji wywoływanych przez barwy i dźwięki.
- ✦ **Podstawy Fizyki i Optyki** – empiryczne doświadczanie działania filtrów świetlnych i mieszania kolorów.
- ✦ **Rozwój Motoryki i Koordynacji** – celowe uderzanie w instrumenty oraz wodzenie wzrokiem za obiektami.
- ✦ **Kreatywność Ekspresyjna** – przekładanie bodźców wizualnych (koloru) na bodźce słuchowe (rytm, głośność).

POTRZEBNE AKCESORIA I DODATKI

- **Urządzenie bazowe:** Panel Muzyczno-Sensoryczny.
- **Przedmioty w podstawowych kolorach** (np. czerwony klocek, żółta piłka) do zabaw w mieszanie barw.
- **Bawełniana chustka** lub opaska na oczy.
- **Opcjonalnie: małe pałeczki** (np. ołówki z gumką) do uderzania w panel dźwiękowy z różną siłą.

COŚ CIEKAWEGO Fascynujące zjawisko Synestezja

Opowiedzcie dzieciom o fascynującym zjawisku zwanym Synestezją. Niektórzy ludzie rodzą się z supermocą mózgu – ich zmysły są ze sobą na stałe połączone! Kiedy słuchają muzyki (np. dźwięku gitary), nie tylko ją słyszą, ale dosłownie widzą przed oczami tańczące kolory, np. żółte trójkąty. Inni mogą czuć na języku smak truskawek, kiedy tylko usłyszą słowo „samochód”. Wasza dzisiejsza zabawa w "Dźwięk Koloru" to właśnie mały trening synestezji!