



BURZA I TĘCZA – POGODOWA SYMFONIA ZMYŚŁÓW

SCENARIUSZ ZABAWY

URZĄDZENIE

PANEL MUZYCZNO-SENSORYCZNY



● CEL ZABAWY

Celem warsztatów jest uwolnienie ekspresji twórczej i regulacja emocji poprzez muzyczne naśladowanie gwałtownych zjawisk pogodowych, a następnie wyciszenie układu nerwowego za pomocą kolorowej stymulacji wizualnej.

👥 GRUPA WIEKOWA

4-9 lat

● CZAS TRWANIA

ok. 45 min

📍 MIEJSCE

Teren plenerowy bezpośrednio przy Panelu Muzyczno-Sensorycznym.



WPROWADZENIE

▲ NARRACJA DLA DZIECI

„Witajcie, Pogodowi Czarodzieje! Zwróciliście kiedyś uwagę na to, jak brzmi zbliżająca się burza? Zaczyna się od cichego szumu wiatru, potem spadają pierwsze, szybkie krople deszczu, aż nagle... BUM! Niebo przecina błyskawica i słyszymy potężny grzmot. Dzisiaj to my wywołamy taką burzę! Nasz Panel Muzyczno-Sensoryczny stanie się orkiestrą pogody. Zrobimy wielki hałas, wyładujemy całą naszą energię, a kiedy chmury wreszcie się rozejdą, spojrzymy przez magiczne, kolorowe szkła, by odnaleźć naszą własną, domową tęczę. Gotowi na muzyczne oberwanie chmury?”

▲ PRZYGOTOWANIE STANOWISKA

- ☐ **Panel Muzyczno-Sensoryczny** (kolorowe szybki i instrumenty).
- ☐ **Pałeczka dla dyrygenta** (np. drewniany patyk).
- ☐ **Drobne rekwizyty dźwiękowe** (np. suche liście do szeleszczenia).
- ☐ **Zraszacz z wodą** (opcjonalnie, dla delikatnego efektu sensorycznego).



AKTYWNOŚCI I EKSPERYMENTY

1

EKSPERYMENT ·

PRZEBUDZENIE WIATRU (TRENING CISZY)

5 min



SKŁADNIKI / MATERIAŁY



Panel muzyczny



Własne dłonie i suche liście (opcjonalnie).



INSTRUKCJA

1. Dzieci stają bardzo blisko panelu, w całkowitej ciszy.
2. Na znak dyrygenta zaczynają delikatnie pocierać opuszkami palców (lub suchymi liśćmi) o plastikowe i drewniane elementy panelu.
3. Dyrygent powoli podnosi ręce do góry – dzieci pocierają coraz szybciej, naśladując narastający, złowrogi wiatr przed burzą.
4. Na zaciśniętą pięść dyrygenta wiatr natychmiast cichnie.



CEL EDUKACYJNY

Nauka powstrzymywania impulsów, trening gry bardzo cichej (piano) oraz budowanie napięcia muzycznego.

2

EKSPERYMENT ·

TANIEC KROPEL DESZCZU (ARTUKULACJA STACCATO)

10 min



SKŁADNIKI / MATERIAŁY



Panel muzyczny.



INSTRUKCJA

1. Dzieci wybierają na panelu te instrumenty, które wydają najwyższe, krótkie dźwięki (jak uderzające o parapet krople wody).
2. Zaczynamy od "kapuśniaczka" – każde dziecko uderza w panel tylko raz na kilka sekund (ciche kap... kap...).
3. Nauczyciel przyspiesza tempo. Deszcz zamienia się w ulewę – dzieci szybko i krótko uderzają w instrumenty (technika staccato).
4. Omawiamy różnicę między dźwiękami wysokimi i krótkimi a długimi i niskimi.



CEL EDUKACYJNY

Rozwijanie poczucia rytmu, koordynacji dłoni w szybkim tempie oraz identyfikacja dźwięków o wysokim rejestrze.

3

EKSPERYMENT ·

PIORUNY I GRZMOTY (PRZYCZYNA I SKUTEK)

10 min



SKŁADNIKI / MATERIAŁY



Panel muzyczny (największe, najniższe brzmiące bębny/rury)..



Żółta chustka (jako błyskawica).



INSTRUKCJA

1. Przydzielamy role: jedno dziecko to „Błyskawica” (stoi z boku z żółtą chustką), reszta to „Grzmoty” (stoją przy największych instrumentach).
2. Błyskawica nagle macha żółtą chustką (wizualny sygnał pioruna).
3. Dzieci-Grzmoty czekają równe 3 sekundy (odliczają w głowie) i uderzają z całej siły w najniższe dzwony/bębny!
4. Wyjaśniamy, że w naturze światło (piorun) porusza się szybciej niż dźwięk (grzmot), dlatego zawsze najpierw widzimy błysk.



CEL EDUKACYJNY

Synchronizacja działań w grupie, liczenie w pamięci oraz łączenie wiedzy przyrodniczej z zabawą dźwiękową.



AKTYWNOŚCI I EKSPERYMENTY

4EKSPERYMENT · WIELKA NAWAŁNICA (KLIMAKS MUZYCZNY)		● 5 min
● SKŁADNIKI / MATERIAŁY	▲ INSTRUKCJA	
☐ Panel muzyczny. ☐ Zraszacz z wodą (opcjonalnie).	1. Łączymy wszystkie siły natury: jedna grupa gra szum wiatru, druga szybki deszcz, trzecia czeka na grzmoty. 2. Dyrygent wskazuje, która sekcja gra głośniej, doprowadzając do absolutnego muzycznego chaosu (najgłośniejszy moment zajęć). 3. (Opcjonalnie) Nauczyciel rozpyla nad grupą delikatną mgiełkę ze zraszacza, potęgując sensoryczne odczucie prawdziwej burzy. 4. Dyrygent powoli opuszcza ręce – burza odchodzi w dal, dźwięki stają się coraz cichsze, aż zapada totalna, kojąca cisza.	
● CEL EDUKACYJNY	Bezpieczne, kontrolowane uwolnienie kumulowanych emocji i stresu (katharsis) poprzez głośną ekspresję muzyczną.	
5EKSPERYMENT · POSZUKIWANIE TĘCZY (RELAKSACJA WIZUALNA)		● 10 min
● SKŁADNIKI / MATERIAŁY	▲ INSTRUKCJA	
☐ Kolorowe szybki Panelu Muzyczno-Sensorycznego	1. Nauczyciel ogłasza: „Burza minęła! Wyszło słońce i na niebie pojawiła się tęcza!”. 2. Dzieci, w całkowitej ciszy (aby odpocząć po hałasie), podchodzą do kolorowych szybek panelu. 3. Wybierają swój ulubiony kolor i przez dłuższą chwilę obserwują przez niego plac zabaw, robiąc głębokie, spokojne wdechy i wydechy. 4. Nauczyciel prosi, by opowiedziały szeptem, jak dany kolor zmienił otoczenie (np. "przez żółte szkło drzewa wyglądają jak oblane złotem").	
● CEL EDUKACYJNY	Wyciszenie układu nerwowego (relaksacja) po intensywnym bodźcowaniu dźwiękowym oraz uwrażliwienie na bodźce wizualne.	
6EKSPERYMENT · ŁAPACZ KOLORÓW (OPTYCZNE ZAGADKI)		● 5 min
● SKŁADNIKI / MATERIAŁY	▲ INSTRUKCJA	
☐ Kolorowe szybki. ☐ Ubrania dzieci.	1. Dzieci stają po jednej stronie panelu i patrzą na nauczyciela przez niebieskie szkło. 2. Nauczyciel pyta: „Kto z Was ma dzisiaj na sobie żółtą koszulkę? Sprawdźcie, jak ten żółty wygląda przez niebieską szybkę!”. 3. Dzieci biegają wzrokiem po ubraniach kolegów, ucząc się, w jaki sposób kolorowe szkło zmienia (lub gasi) prawdziwe kolory tkanin. 4. Każde dziecko wybiera jedną małą rzecz (kamyk, listek), patrzy na nią przez wszystkie kolory tęczy na panelu i decyduje, w którym „świetle” wygląda najpiękniej.	
● CEL EDUKACYJNY	Odkrywanie zjawisk optycznych i zależności barw (jak kolorowy filtr modyfikuje odbicie światła od innych obiektów).	

PODSUMOWANIE I REFLEKSJA

PYTANIA DLA DZIECI

- Co sprawiło Wam więcej radości: robienie ogromnego hałasu podczas burzy, czy wyciszenie się i patrzenie przez kolorową tęczę?
- Dlaczego przy naszej burzy, kiedy mignęła żółta chustka (piorun), musieliśmy chwilę poczekać, zanim zagraliśmy grzmot na bębnie?
- Przez który kolor szyby świat wydawał Wam się najbardziej spokojny i przytulny?
- Jak myślicie, dlaczego połączenie deszczu i słońca w naturze tworzy na niebie tęczę?

PODKREŚLENIE WARTOŚCI

- ✦ **Regulacja Emocji** – cykl przejścia od wielkiego pobudzenia (hałas) do głębokiego wyciszenia (obserwacja kolorów).
- ✦ **Kreatywność Dźwiękowa** – umiejętność przypisania barwy i wysokości dźwięku instrumentu do zjawisk pogodowych (deszcz to nie to samo co grzmot).
- ✦ **Edukacja Przyrodnicza** – praktyczne zobrazowanie zasady działania burzy (różnica prędkości światła i dźwięku).
- ✦ **Rozwój Integracji Sensorycznej** – celowe przełączanie uwagi mózgu z intensywnych bodźców słuchowych na bodźce wzrokowe.
- ✦ **Współpraca w Grupie** – budowanie muzycznej harmonii, słuchanie dyrygenta i czekanie na swoją kolej.

POTRZEBNE AKCESORIA I DODATKI

- **Urządzenie:** Panel Muzyczno-Sensoryczny.
- **"Batuta"** dla nauczyciela (zwykła pałeczka lub ozdobny patyk).
- **Żółta chustka**, apaszka lub flaga (do symulowania piorunów).
- **Zraszacz do kwiatów** napełniony czystą wodą (do efektów mgiełki w trakcie burzy).

COŚ CIEKAWEGO Dlaczego widzimy tęczę po burzy?

Czy wiecie, dlaczego tak naprawdę widzimy tęczę po burzy? Białe światło słoneczne jest w rzeczywistości mieszanką wszystkich kolorów tęczy zamkniętych w jednym promieniu! Kiedy po burzy w powietrzu wisi mnóstwo małych kropelek deszczu, działają one jak mikroskopijne szklane pryzmaty. Gdy białe słońce wpada do takiej kropli, łamie się i "rozszczepia" na czerwony, pomarańczowy, żółty, zielony, niebieski i fioletowy – dokładnie takie same, jak te na Waszym panelu! Naturze zrobienie tęczy zajmuje miliony kropelek wody, a Wam wystarczyły kolorowe szybki!