



MINI SŁUCHOWISKO PLENEROWE STUDIO RADIA WYOBRAŹNIA

SCENARIUSZ ZABAWY

URZĄDZENIE

Głuchy telefon



CEL ZABAWY

Rozwijanie wyobraźni, uważnego słuchania, ekspresji głosowej i umiejętności opowiadania poprzez tworzenie plenerowego słuchowiska z wykorzystaniem urządzenia „Głuchy telefon – dwa małe”. Dzieci odkrywają, że ciekawą historię można przeżyć bez ekranu i ilustracji – wyłącznie dzięki słowom, dźwiękom oraz własnej wyobraźni.

GRUPA WIEKOWA

~ 6-12 lat

CZAS TRWANIA

65-80 min.

MIEJSCE

Plac zabaw, ogród edukacyjny, park, teren rekreacyjny, dziedziniec szkolny lub spokojna przestrzeń plenerowa, w której znajduje się urządzenie „Głuchy telefon – dwa małe”



WPROWADZENIE

NARRACJA DLA DZIECI

Prowadzący zaprasza dzieci do niezwykłego studia radiowego.

„Dawno temu, zanim pojawiły się telefony, aplikacje, filmy w Internecie i media społecznościowe, całe rodziny siadały przy radioodbiorniku i słuchały bajek, koncertów oraz słuchowisk. Nie było obrazków ani ekranu. Każdy słuchacz sam wyobrażał sobie wygląd bohaterów, zamków, lasów i niezwykłych stworzeń. Dzisiaj stworzymy własne radio bez prądu, baterii i Wi-Fi. Naszym studiem będą dwie stalowe tuby, a najważniejszym narzędziem – wasz głos i wyobraźnia.”

Prowadzący pokazuje urządzenie i wyjaśnia, że fala dźwiękowa biegnie wewnątrz tuby, dzięki czemu wypowiedziana przy jednym lejku historia dociera do słuchacza znajdującego się przy drugim końcu.

PRZYGOTOWANIE STANOWISKA

- ☐ Sprawdź stabilność, czystość i drożność obu stalowych tub.
- ☐ Wyznacz stanowisko aktora oraz miejsce oczekiwania słuchaczy.
- ☐ Przygotuj krótkie bajki, opowiadania i karty inspiracji.
- ☐ Ustaw kolejkę tak, aby dzieci podchodziły do lejka pojedynczo.
- ☐ Przygotuj stoliki lub podkładki do rysowania.
- ☐ Zgromadź bezpieczne przedmioty do tworzenia efektów dźwiękowych.
- ☐ Podziel uczestników na aktorów, słuchaczy i realizatorów dźwięku.
- ☐ Podziel uczestników na aktorów, słuchaczy i realizatorów dźwięku.
- ☐ Przypomnij, że mówimy spokojnie i nie krzyczymy bezpośrednio do lejka.



AKTYWNOŚCI I EKSPERYMENTY

1

EKSPERYMENT ·

PRÓBA MIKROFONU BEZ PRĄDU

● 8-10 min



SKŁADNIKI / MATERIAŁY

- ☐ Urządzenie „Głuchy telefon – dwa małe”
- ☐ Karty z krótkimi zdaniemami
- ☐ Karty emocji
- ☐ Stoper
- ☐ Znaczniki miejsca dla aktora i słuchacza



INSTRUKCJA

1. Jedno dziecko staje przy pierwszym lejku, a drugie przy drugim końcu urządzenia.
2. Aktor wypowiada krótkie zdanie spokojnym głosem, a słuchacz powtarza je grupie.
3. W kolejnej próbie dziecko mówi ciszej, wolniej lub wyraźniej i sprawdza, co najlepiej słychać.
4. Aktor losuje emocję, na przykład radość, strach, zdziwienie albo złość, i wypowiada to samo zdanie w wybrany sposób.
5. Słuchacz próbuje rozpoznać emocję wyłącznie na podstawie głosu.
6. Dzieci zamieniają się rolami, aby każdy mógł przetestować tubę jako aktor i odbiorca.
7. Grupa wspólnie ustala trzy zasady dobrego głosu radiowego: mówienie wyraźne, spokojne i z odpowiednią intonacją.



CEL EDUKACYJNY

Dzieci uczą się świadomie posługiwać głosem oraz rozpoznawać emocje przekazywane za pomocą tempa, głośności i intonacji.

2

EKSPERYMENT ·

BAJKA WĘDRUJĄCA PRZEZ STALOWĄ TUBĘ

● 12-15 min



SKŁADNIKI / MATERIAŁY

- ☐ Urządzenie „Głuchy telefon – dwa małe”
- ☐ Krótka bajka lub opowiadanie
- ☐ Zakładki do zaznaczenia fragmentów tekstu
- ☐ Klepsydra lub stoper
- ☐ Numerki ustalające kolejność słuchaczy



INSTRUKCJA

1. Jedno dziecko zostaje aktorem radiowym i wybiera krótką bajkę przygotowaną przez prowadzącego.
2. Aktor staje przy pierwszym lejku, przedstawia tytuł i rozpoczyna czytanie pierwszego fragmentu.
3. Przy drugim lejku kolejne dzieci słuchają historii pojedynczo przez około 30–45 sekund.
4. Po usłyszeniu fragmentu słuchacz odchodzi, nie zdradzając pozostałym treści opowieści.
5. Aktor czyta ten sam fragment ponownie, aby każde dziecko mogło wysłuchać go przez urządzenie.
6. Po zmianie fragmentu rolę aktora może przejąć kolejna osoba, zachowując odpowiednie tempo oraz charakter bohaterów.
7. Po zakończeniu bajki dzieci wspólnie próbują odtworzyć jej kolejność i najważniejsze wydarzenia.



CEL EDUKACYJNY

Dzieci rozwijają koncentrację, pamięć słuchową i umiejętność wydobywania najważniejszych informacji z usłyszonej historii.

3

EKSPERYMENT ·

ORKIESTRA EFEKTÓW SPECJALNYCH

● 12-15 min



SKŁADNIKI / MATERIAŁY

- ☐ Urządzenie „Głuchy telefon – dwa małe”
- ☐ Papier, folia, woreczki i kartonowe pudełka
- ☐ Drewniane łyżki, kubeczki i pojemniki z ziarnami
- ☐ Karty z odgłosami
- ☐ Krótki tekst narratora
- ☐ Materiał do tłumienia powierzchni roboczej



INSTRUKCJA

1. Dzieci losują odgłosy potrzebne do słuchowiska, na przykład deszcz, wiatr, kroki, burzę, skrzypienie drzwi lub galop konia.
2. Każdy zespół eksperymentuje z bezpiecznymi przedmiotami i wybiera najlepszy sposób stworzenia swojego dźwięku.
3. Jedno dziecko zostaje narratorem i czyta krótką historię do pierwszego lejka urządzenia.
4. Realizatorzy dźwięku stoją obok narratora i w odpowiednich momentach tworzą odgłosy blisko lejka, nie uderzając w urządzenie.
5. Słuchacze przy drugim końcu tuby próbują rozpoznać wszystkie efekty oraz wskazać momenty, w których się pojawiły.
6. W kolejnej rundzie zespoły zamieniają się rolami i przygotowują nową scenę dźwiękową.
7. Grupa wybiera efekt najbardziej realistyczny oraz najbardziej pomysłowy.



CEL EDUKACYJNY

Dzieci rozwijają wyobraźnię dźwiękową i odkrywają, że proste przedmioty mogą służyć do tworzenia radiowych efektów specjalnych.

4

EKSPERYMENT ·

NAMALUJ TO, CO USŁYSZAŁEŚ

● 12-15 min



SKŁADNIKI / MATERIAŁY

- ☐ Urządzenie „Głuchy telefon – dwa małe”
- ☐ Krótkie opowiadanie bez ilustracji
- ☐ Kartki
- ☐ Kredki, flamastry lub pastele
- ☐ Podkładki do rysowania
- ☐ Sznurek i klamerki do stworzenia galerii



INSTRUKCJA

1. Prowadzący wybiera krótki, plastyczny fragment opowieści opisujący bohatera, miejsce lub niezwykle wydarzenie.
2. Dzieci kolejno podchodzą do drugiego lejka i słuchają fragmentu czytanego przez aktora.
3. Podczas słuchania uczestnicy nie oglądają żadnych obrazków ani ilustracji.
4. Po odejściu od tuby każde dziecko rysuje scenę dokładnie tak, jak pojawiła się w jego wyobraźni.
5. Gotowe prace zostają zawieszone w Galerii Radiowej Wyobraźni.
6. Dzieci oglądają ilustracje i szukają elementów wspólnych oraz największych różnic.
7. Autor opowiadania lub prowadzący ponownie czyta opis, a grupa wskazuje słowa, które najmocniej wpłynęły na rysunki.



CEL EDUKACYJNY

Dzieci rozwijają wyobraźnię, umiejętność interpretowania opisu słownego oraz przekładania informacji dźwiękowej na obraz.

5

EKSPERYMENT

PREMIERA RADIA WYOBRAŹNIA

18-20 min

SKŁADNIKI / MATERIAŁY

- ☐ Urządzenie „Głuchy telefon – dwa małe”
- ☐ Karty bohaterów, miejsc i wydarzeń
- ☐ Kartki do przygotowania scenariusza
- ☐ Rekwizyty do efektów dźwiękowych
- ☐ Papierowy znak „Audycja na żywo”
- ☐ Dyplomy lub odznaki radiowe

INSTRUKCJA

1. Dzieci dzielą się na zespoły i losują bohatera, miejsce oraz niezwykle wydarzenie, na przykład „robot – zaczarowany las – zaginiona melodia”.
2. Każdy zespół przygotowuje krótkie, dwu- lub trzyminutowe słuchowisko z narratorem, aktorami i realizatorami dźwięku.
3. Uczestnicy ustalają kolejność scen, dialogi oraz trzy efekty dźwiękowe wykonywane przy pierwszym lejku.
4. Po krótkiej próbie prowadzący umieszcza znak „Audycja na żywo”, a pierwszy zespół rozpoczyna występ.
5. Publiczność kolejno słucha fragmentów przy drugim lejku i zapamiętuje najważniejsze wydarzenia.
6. Po każdej premierze słuchacze wymieniają bohaterów, odgłosy i obrazy, które pojawiły się w ich wyobraźni.
7. Na zakończenie wszystkie dzieci otrzymują radiowe role lub wyróżnienia, na przykład Głos Wyobraźni, Mistrz Efektów albo Najbardziej Uważne Ucho.

CEL EDUKACYJNY

Dzieci wykorzystują głos, wyobraźnię, współpracę i zdobytą wiedzę do samodzielnego stworzenia kompletnego słuchowiska radiowego.

PODSUMOWANIE I REFLEKSJA

PYTANIA DLA DZIECI

- Co pojawiło się w twojej wyobraźni podczas słuchania opowieści przez tubę?
- Które dźwięki najbardziej pomogły ci zrozumieć miejsce lub wydarzenia?
- Dlaczego dzieci słuchające tej samej historii stworzyły różne rysunki?
- Czym słuchowisko radiowe różni się od filmu lub krótkiego nagrania w Internecie?
- Co było trudniejsze: granie głosem, tworzenie efektów czy uważne słuchanie?

PODKREŚLENIE WARTOŚCI

✦ uważne słuchanie

✦ wyobraźnia

✦ kreatywność

✦ zdrowa rywalizacja

✦ odwaga w wyrażaniu siebie

✦ współpraca

✦ szacunek dla różnych interpretacji

✦ świadome korzystanie z mediów

Prowadzący zaprasza dzieci do wspólnej rozmowy o tym, jak działało radio i dlaczego przez wiele lat było jednym z najważniejszych źródeł informacji oraz rozrywki.

Uczestnicy przypominają sobie, że słuchowisko nie pokazuje gotowego świata. Tworzą go głosy aktorów, efekty specjalne, muzyka, cisza oraz wyobraźnia słuchacza. Prowadzący podkreśla, że media istniały na długo przed Internetem i krótkimi filmami publikowanymi w mediach społecznościowych. Radio pozwalało słuchać bajek, wiadomości, audycji edukacyjnych, koncertów i transmisji sportowych.

Na zakończenie można otworzyć Galerię Radiowej Wyobraźni i zaprosić dzieci do opowiedzenia o swoich ilustracjach.

AKCESORIA I DODATKI

- urządzenie „Głuchy telefon – dwa małe”,
- krótkie bajki i opowiadania bez ilustracji,
- karty bohaterów, miejsc, emocji i wydarzeń,
- kartki, kredki, flamastry lub pastele,
- podkładki do pisanie i rysowania,
- papier, folia, pudełka, kubeczki i pojemniki z ziarnami,
- drewniane łyżki oraz inne bezpieczne przedmioty do tworzenia efektów,
- numerki do ustalenia kolejności słuchaczy,
- stoper lub klepsydra,
- sznurek i klamerki do przygotowania galerii,
- papierowy znak „Audycja na żywo”,
- rekwizyty dla aktorów,
- dyplomy, naklejki lub odznaki radiowe.